

*Из опыта работы*

*Сыркиной Гульназиры Нуримановны*

*воспитателя МБДОУ «Детский сад «Сказочная поляна»*

*«Развитие связной речи дошкольников*

*посредством комплексных занятий по сказкам»*

**Из опыта работы Сыркиной Гульназиры Нуримановны  
воспитателя МБДОУ «Детский сад «Сказочная поляна»  
«Развитие связной речи дошкольников  
по средством комплексных занятий по сказкам»**

Непременным условием для всестороннего развития ребенка является общение его со взрослыми. Взрослые – хранители опыта, накопленного человечеством, знаний, умений, культуры. Передать этот опыт можно не иначе как с помощью языка. Язык – важнейшее средство человеческого общения. Одна из самых важных задач обучения детей – **дошкольников родному языку – развитие связной речи.**

**Среди задач по развитию связной речи** детей выделяю главные:

- воспитание звуковой культуры речи;;
- обогащение, закрепление и активизация словаря;
- совершенствование грамматической правильности речи;
- формирование (*диалогической, монологической*) речи;
- развитие связной речи;
- воспитание интереса к художественному слову.

**Работу со сказкой** я связываю со всеми видами детской деятельности. Через игровые задания, направленные на расширение представлений детей об окружающем мире, параллельно с новыми знаниями о предметах и явлениях расширяется словарный запас дошкольников. На материале сказок дети усваивают и математические знания. В ходе изобразительной деятельности дети не только рисуют и раскрашивают, но и называют разные геометрические фигуры, сравнивая их между собой по форме, цвету и величине.

Таким образом, знакомство дошкольника с народной сказкой, разнообразные дидактические игры на ее основе, последующая инсценировка сказочного сюжета способствуют получению новых знаний, развитию всех высших психических функций и творческих способностей маленького рассказчика, художника, артиста и ученика.

#### **Актуальность**

В настоящее время наблюдается тенденция снижения интереса как взрослых, так и детей к чтению художественной литературы, особенно в печатном формате. Все реже родители покупают детям книги, зачастую заменяя чтение компьютерными играми и просмотром телевизионных программ и мультфильмов. А ведь такая подмена негативно сказывается на развитии детей, в том числе на развитии речи. Возникают такие проблемы речи как: односложная, состоящая лишь из простых предложений речь; бедность, недостаточный словарный запас; бедная диалогическая речь, неспособность грамотно сформулировать вопрос, дать четкий ответ; затруднения в построении монологической речи (описательные рассказы, пересказы текстов своими словами); отсутствие навыков культуры речи (неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.); плохая дикция и др.

Роль художественных произведений в жизни и развитии речи дошкольников очень важна. Самым интересным и актуальным жанром в жизни дошкольников безусловно является сказка. Сказка для детей – это особый мир, источник представлений о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром. Сказки помогают в развитии связной речи детей,

помогают правильно строить диалоги, расширяют словарный запас, делают речь ребенка эмоциональной, образной и красивой.

Я стараюсь помочь родителям дошкольников понять, какую роль играет сказка в жизни детей, как можно и нужно использовать сказки в общении с ребенком.

### **В основу образовательной деятельности положены следующие принципы:**

- принцип развивающего образования - деятельностно-ориентированное обучение;
- принцип необходимости и достаточности решение поставленных задачи только на необходимом и достаточном материале;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников и спецификой образовательных областей.

Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. и достичь этого можно посредством комплексных занятий по сказкам. В формировании связной речи ярко выступает и взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Обучение пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования умения строить связное монологическое высказывание естественно предусматривает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (*сравнения, эпитеты, метафоры, синонимы*). Связное высказывание свидетельствует, насколько ребенок владеет богатством родного языка, его грамматическим строем, и одновременно оно отражает уровень умственного, эстетического, эмоционального развития дошкольника.

Исходя из вышесказанного, **цель моей работы** заключается в развитии связной речи детей дошкольного возраста посредством комплексных занятий по сказкам и внедрение сказки в повседневную жизнь дошкольников в детском саду.

### **Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:**

- формирование познавательной мотивации обучения;
- развитие и совершенствование диалогической и монологической формы речи;
- обучение детей играм-драматизациям по сказкам;
- развитие индивидуальных творческих способностей воспитанников дошкольного возраста путем использования нетрадиционных методов приобщения дошкольников к сказкам.;
- развитие любознательности, самостоятельности, инициативности.

### **Этапы проведения работы:**

#### **1 этап. Диагностический**

- Изучение научно-методической литературы по данной теме.
- Диагностика уровня развития связной речи детей в соответствии с программой с целью выявления проблем, затруднений и их коррекции, поиска путей организации помощи и новых развивающих воздействий.
- По форме проведения диагностики - педагогический мониторинг.
- Отбор и структурирование содержательного материала: игры и упражнения.
- Разработка перспективного плана, нацеленного на развитие связной речи посредством комплексных занятий по сказкам.
- Подбор, разработка и изготовление дидактического материала (схемы, инструкции, образцы), игровых интегрированных занятий.
- Оборудование уголка сказок с учётом присутствия дидактического материала и пособия.
- Разработка индивидуального образовательного маршрута.

**2 этап.**

**Реализация перспективного плана:**

- в совместной деятельности взрослого и детей (образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности и образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов);
- подгрупповая работа с демонстрационным материалом;
- индивидуальная работа с детьми;
- фронтальная форма организации работы с детьми;
- самостоятельная работа детей с раздаточным материалом.

На первом этапе дети познакомились со сказкой. Далее учились пересказывать и инсценировать. Завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку на импровизированной сцене.

Фабула организации образовательного процесса соответствовала структуре учебно-познавательной деятельности:

- мотивационно-ориентировочный
- поисковый
- практический
- рефлексивно-оценочный этапы.

Дети оказывались в проблемных ситуациях, в ситуациях противоречия, где проблема определяла цель работы. Таким образом, при психологическом комфорте создавался дискомфорт содержательный.

Помимо использования развивающих видов деятельности на практическом этапе, видоизменялись и сами этапы: в каждом виде деятельности я старалась увеличить долю самостоятельности детей, снимая тем самым элемент навязывания и поддерживая внутреннюю мотивацию.

В совместной деятельности с детьми я старалась сохранять наличие партнерской позиции взрослого и партнерской формы организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей). Так в образовательный процесс вносился личностный акцент.

Формулировка заданий предполагала выполнение действий детей на основе самостоятельного речевого планирования с опорой на наводящие вопросы (каждому ребенку в индивидуальном порядке предлагалось рассказать, что и как он будет делать). Это помогало детям осмыслить действия (осознать существенные элементы различных видов деятельности, их назначения), ориентировало не столько на результат (полученные знания), сколько на способы его достижения. Таким образом, в образовательный процесс вносился системно-деятельностный акцент.

Содержательной основой являлись развивающие игры и упражнения. Их отбор был осуществлен с учетом возрастных возможностей детей, уровня их развития и индивидуальных особенностей. Также я учитывала их уровень сложности (наличие постепенно усложняющихся способов действия и результатов).

При проведении игр, организации практической и творческой деятельности детей, в конспекты занятий систематично включались упражнения, направленные на становление важнейших универсальных учебных действий (УУД), которые соответствуют определенным направлениям развития детей в дошкольном возрасте:

- речевые умения и способности, связанные с регулятивными, коммуникативными, коммуникативно-личностными и рефлексивными функциями речи
- умения, связанные с выполнением знаково-символических действий и выполнением действий во внутреннем умственном плане
- простые логические умения и способности.

Освоение детьми каждого умения было организовано в несколько этапов.

### Заключение

Знакомство человека со сказкой начинается с первых лет его жизни. И тогда же, в детстве, прививается любовь к родному слову. Еще в середине XIX века известный исследователь русской народной сказки А.Н.Афанасьев говорил: «Увлекаясь простодушной фантазией народной сказки, детский ум нечувствительно привыкнет к простоте эстетических требований и чистоте нравственных побуждений и познакомится с чистым народным языком, его меткими оборотами и художественно верными природе описаниями».

Слушая сказки, ребенок учится звукам родной речи, ее мелодике. Ритмичность сказочному языку придают повторы и устойчивые обороты, которые привлекают внимание малыша, вызывают желание их повторять.

Чем старше становится ребенок, тем больше он чувствует красоту и точность исконной русской речи, проникается ее поэзией. Слушая русские народные сказки, маленький человек не только постигает родной язык, но и постепенно приобщается к народной мудрости. Начав с коротеньких бесхитростных сказок о животных, ребенок постепенно дорастает до восприятия сложных поэтических образов волшебных сказок, которые требуют от него напряжения всех душевных сил.

Именно сказка знакомит детей с неизменными во все времена эталонами добра и зла, причем не в назидательной форме, а так, что малыш сам понимает, что хорошо, а что плохо. С действиями полубившихся героев ребенок может сверять и свои собственные поступки.

Кроме того, сказки развивают воображение маленького человека, учат его фантазировать. А ведь детские фантазии — необходимое условие полноценного развития личности ребенка, залог его душевного благополучия. В дошкольном возрасте фантазия выступает как средство усвоения жизненного опыта.

Сказка не только воспитывает и учит житейской мудрости — она еще и лечит. Специалисты по детской психологии утверждают, что сказка помогает ребенку справляться со стрессовыми нагрузками. А проигрывание сказочных ситуаций, особенно конфликтных, способствует решению спорных вопросов, которые иногда кажутся детям неразрешимыми в жизни.

Учитывая подлинный интерес ребенка к сказке, силу ее воздействия на ум и душу растущего человека, я использую русскую народную сказку еще с одной целью — учебно-развивающей. Обыгрывая любимые сказки, мои дети учатся не только их пересказывать, но и получают ряд новых для них навыков, необходимых в дальнейшем для успешной подготовки к обучению в школе.

**Комплексные занятия по сказкам служат основой для обучающих и развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.**

Завершающим этапом формирования связной речи у дошкольников является умение рассказывать и одновременно показывать сказку на импровизированной сцене. Проводя коллективные инсценировки знакомых сказок, дети вживаются в образы героев, стараются передать не только их слова и действия, но и характеры, голоса, мимику, манеру разговора. Это дает возможность развиваться творческим способностям маленьких артистов.

**Главное назначение этих занятий** – развитие маленького человека, коррекция того, что в нем заложено и проявлено, вывод его на творческое, поисковое поведение. С одной стороны ребенку предлагается пища для подражания, а с другой стороны - предоставляется поле для фантазии и личного творчества.

Благодаря этим играм у ребенка развиваются все психические процессы, мыслительные операции, идет успешная подготовка к школе.